

EXPOSITION du 7 au 14 novembre

Les expériences alchimiques de Lætitia Lor chez IBL

It of Alchemy, le titre de la nouvelle exposition de Lætitia Lor a été calligraphié dans une police de caractère qui pourrait sortir tout droit d'une revue des années 1920 et de l'Art Nouveau qui inspirait alors architectes et décorateurs parisiens. La plasticienne présente plus de trente compositions, à la galerie IBL, à Port-Louis, du 7 au 14 novembre.

Une grande partie du travail de Lætitia Lor consiste à expérimenter les réactions de la matière, particulièrement de la résine et des couleurs. Aussi, lorsqu'elle s'est interrogée sur le thème qui pourrait le mieux caractériser l'ensemble de son travail et de ses recherches, et qui intéresserait les galeries, celui de l'alchimie s'est imposé comme une évidence. " *Les alchimistes, soutient-elle, utilisent des matières dont il se trouve que les couleurs diffèrent. Aussi mènent-ils des expériences basées sur les réactions chimiques de la matière, ce qui rejoint ma façon de travailler des matériaux depuis longtemps.* "

Puisque toute démarche alchimique se construit en sept étapes, la jeune artiste a prévu de décliner ce travail en sept expositions, dont nous pourrions découvrir le premier volet, à la galerie IBL à partir du vendredi 7 novembre.

Parcours initiatique où le chemin compte davantage que la quête, l'alchimie comporte sa part symbolique, et même psychanalytique, qui participe à l'épanouissement de l'individu. Vu sous cet angle, un travail plastique devient spirituel, permettant entre autres une lecture symbolique des œuvres. Par rapport à l'exposition qui avait été présentée l'an dernier au Moulin-Cassé, celle-ci élargit considérablement la palette des couleurs, l'artiste en ayant fait le critère discriminant des différentes séries qu'elle présente. Le public découvrira donc des séries en bleu, en rouge, en marron ou en vert. Les formats se sont diversifiés et agrandis, avec une prédilection aussi pour les diptyques horizontaux et des formats carrés (100 X 100, ou 30 X 30). L'énergie consacrée à définir son travail a permis à l'artiste d'approfondir sa démarche, à raisonner davantage ses gestes et ses choix, ne se réfugiant plus seulement dans les automatismes. Si elle a étendu sa palette, Lætitia Lor nous dit éprouver moins le besoin de remplir la toile. Les gestes sont plus amples, les formes plus épurées. Le vide et la prise en compte de l'espace, des zones de silence en quelque sorte, paraissent plus présents.